

DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS Y CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º y 2º ESO MÚSICA 2025-2026

- Criterios de evaluación, referentes a través de los cuales se evaluarán las competencias específicas asociadas a ellos y por extensión sus descriptores operativos. A través de estas competencias clave y desde la asignatura de música, se contribuye a la consecución del perfil de salida.

| COMPETENCIA ESPECÍFICA | % | COMPETENCIAS CLAVES | DESCRIP. DE SALIDA | | % | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | % | IN. DE EVALUACIÓN | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------|--------------------|--------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|--|
| 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 30% | CCL | CCL2 | 3,17% | | 1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | 25% 0,75 | AU | |
| | | | CCL3 | 3,17% | | 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | 25% 0,75 | AC PL | |
| | | CP | CP3 | 3,17% | | | | | |
| | | | CD | CD1 | 3,17% | | | | |
| | | CD2 | | 3,17% | | 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | 35% 1,05 | PE/T | |
| | | CPSAA | CPSAA3 | 3,17% | | | | | |
| | | | CC | CC1 | 3,17% | | | | |
| | | | | CCEC | CCEC1 | 3,17% | | | |
| | | CCEC2 | 3,17% | | | 1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. | 15% 0,45 | PRY/TRAB | |
| | | | | | | | | | |
| 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y | 25% | CCL | CCL1 | 4,76% | | 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientastecnológicas. | 50% 1,25 | PRA | |
| | | | CD | CD2 | 4,76% | | | | |
| | | CPSAA | | CPSAA1 | 4,76% | | | | |
| | | | CC | CC1 | 4,76% | | | | |
| | | | | | | | | | |



| | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------|---------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|
| desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | | CE CCEC | CE3 CCEC3 | 4,76% 4,76% | 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | 50% 1,25 | PRA |
| | | | | | | | |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA | % | COM. CLAVES | DESCRIP. DE SALIDA | % | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | % | IN. EV. |
| 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. | 30% | CL | CCL1 | 4,08% | 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | 50% 1,5 | LEC |
| | | | CCL2 | 4,08% | | | |
| | | CPSAA | CPSAA1 | 4,08% | 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | 25% 0,75 | PRA |
| | | | CPSAA3 | 4,08% | | | |
| | | CC | CC1 | 4,08% | 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | 25% 0,75 | PG |
| | | CE CCE | CE1 CCE3 | 4,08% 4,08% | | | |
| 4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 15% | CCL | CCL1 | 1,78% | 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales | 50% 0,75 | PD |
| | | STEM | STEM3 | 1,78% | | | |
| | | CD | CD2 | 1,78% | | | |
| | | CPSAA | CPSAA3 | 1,78% | | | |
| | | CC | CC1 | 1,78% | 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 50% 0,75 | DPA |
| | | CE | CE1 | 1,78% | | | |
| | | CCEC | CCEC3 | 1,78% | | | |
| | | | CCEC4 | 1,78% | | | |

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC (actividades), AC/PL (plan de lectura), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PG (proyectos grupales), LEC (lectoescritura), AU (audiciones).

Agrupaciones vocales. Clasificación de las voces femeninas y masculinas.

➤ **PROYECTOS Y TRABAJOS**

¿Cómo suena la música tradicional europea?

TRABAJO (proyecto): Instrumentos folklóricos, con especial atención a los de España y Castilla la Mancha.

➤ **PLAN DE LECTURA:** "*Los clásicos también pecan*" de Fernando Argenteria.

TERCER TRIMESTRE

➤ **UNIDAD 6. *Compartimos nuestras voces*. LA TEXTURA MUSICAL.**

Textura monódica, homofónica, contrapuntística y melodía acompañada. Lecturas progresivas. Dictado melódico. Imitaciones melódicas.

➤ **UNIDAD 7. LA FORMA MUSICAL.**

Organización de la música en el tiempo. Procedimientos compositivos (repetición, contraste y variación). Organización de las ideas musicales (introducción, puente, solo, interludio y coda). Formas musicales básicas (estrófica, tema y variaciones, binaria, ternaria, y rondó).

PROYECTOS Y TRABAJOS

Trabajo: Grupos o artistas preferidos e Instrumentos del pop-rock.

➤ **PLAN DE LECTURA.**

Libros propuestos desde la responsable del plan de lectura del centro, referido a de biblioteca para aula de 1º de ESO.

Carpeta

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º ESO POR UDD

| UDD | SABERES BÁSICOS | COMPETENCIAS ESPE. Y DESC. | CRIT. DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | PESO UDD % |
|----------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Primer trimestre | | | | | |
| 1. El paisaje sonoro que nos rodea. | A, B, C | C1 CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2 C2 CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 C3 CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 C4 STEM3, CCEC3, CCEC4 | 1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2 | AU AC/FCH PE/T PRY/TRAB PRA PRA LEC PRA PG PD DPA | 33,33% |
| 2. La escritura musical en la historia | A, C | C1 CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2 C2 CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 C3 CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 C4 STEM3, CCEC3, CCEC4 | 1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2 | AU AC/FCH PE/T PRY/TRAB PRA PRA LEC PRA PG PD DPA | 33,33% |
| 3. El ritmo en el cuerpo | A, B, C | C1 CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2 C2 CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 | 1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.2 | AU AC/FCH PE/T PROY/TRAB PRA PRA | 33,33% |



Castilla-La Mancha



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

| | | | | | |
|--|--|----------------------------------------|------------|------------|--|
| | | C3 CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 | 3.1 | LEC | |
| | | | 3.2 | PRA | |
| | | | 3.3 | PG | |
| | | | 4.1 | PD | |
| | | C4 STEM3, CCEC3, CCEC4 | 4.2 | DPA | |

LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC/FCH (actividades y/o fichas), AC/PL (plan de lectura), PRY/TRAB (proyectos o trabajos), PD (Proyectos digitales), PG (proyectos grupales), LEC (lectoescritura), AU (audiciones).

| UUDD | SABERES BÁSICOS | COMPETENCIAS ESPE. Y DESC. | CRIT. DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | PESO UUDD % |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Segundo trimestre | | | | | |
| 4. Los signos de repetición. La intensidad y el tempo o movimiento. | A, B | C1 CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2 C2 CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 C3 CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 C4 STEM3, CCEC3, CCEC4 | 1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2 | AU AC/FCH PE/T PROY/TRAB PRA PRA LEC PRA PG PD DPA | 50% |
| 5. EL TIMBRE. Los instrumentos musicales. Agrupaciones instrumentales y vocales y los tipos de voces | A, B, C | C1 CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2 C2 CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 C3 CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 C4 STEM3, CCEC3, CCEC4 | 1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2 | AU AC/FCH PE/T PROY/TRAB PRA PRA LEC PRA PG PD DPA | 50% |

LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC/FCH (actividades y/o fichas), AC/PL (plan de lectura), PRY/TRAB (proyectos o trabajos), PD (Proyectos digitales), PG (proyectos grupales), LEC (lectoescritura), AU (audiciones).

| UUDD | SABERES BÁSICOS | COMPETENCIAS ESPE. Y DESC. | CRIT. DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | PESO UUDD % |
|----------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Tercer trimestre | | | | | |
| 6. <i>Compartimos nuestras voces. LA TEXTURA MUSICAL</i> | A, B, C | C1 CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2 C2 CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 C3 CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 C4 STEM3, CCEC3, CCEC4 | 1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2 | AU AC/FCH PE/T PROY/TRAB PRA PRA LEC PRA PG PD DPA | 50% |
| 7. <i>LA FORMA MUSICAL</i> | A, B, C | C1 CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2 C2 CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 C3 CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 C4 STEM3, CCEC3, CCEC4 | 1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 | AU AC/FCH PE/T PRY/TRAB PRA PRA LEC PRA PD DPA | 50% |

LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC (actividades), AC/PL (plan de lectura), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PG (proyectos grupales), LEC (lectroescritura), AU (audiciones).

SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS 2º ESO

PRIMER TRIMESTRE

- **UNIDAD 1: LA EDAD MEDIA:** Entorno histórico. El canto gregoriano. Canto trovadoresco. Monodia. El nacimiento de la polifonía. Polifonía primitiva. Ars Antiqua y Ars Nova. Instrumentos Medievales.
Audiciones de la Edad Media (*Puer natus est nobis*).
Textura monódica, homofónica, contrapuntística y melodía acompañada.
Audición de la Edad Media. "*Puer natus est nobis*"
La duración y sus elementos: Figuras y silencios musicales.
Lecturas progresivas. Imitaciones e improvisaciones rítmicas. Aprende algún ejercicio de percusión corporal.
- **UNIDAD 2: EL RENACIMIENTO:** Entorno histórico (El humanismo). Música religiosa. Música profana. Principales formas en España. Música instrumental. Instrumentos renacentistas.
Audiciones del Renacimiento. *Juan del Enzina "hoy comamos y bebamos"*.
La altura y sus elementos: Claves, pentagrama, notas, alteraciones y escalas.
Lecturas progresivas. Práctica musical basada en la percusión corporal, instrumental de placas y ukelele.

- **PROYECTOS Y TRABAJOS**

UNIDAD 2: Trabajo realización una línea del tiempo de las dos épocas vistas con herramientas digitales o físicamente. (Tikitoki).

- **PLAN DE LECTURA**

"Nadie es un zombi" Ilustraciones de Oscar Julve, Anaya. (LEEMOS/ EDUCAMOS CLM.)

SEGUNDO TRIMESTRE:

- **UNIDAD 3. EL BARROCO.** Características generales y musicales. El bajo continuo. La melodía acompañada. La orquesta barroca. Música vocal. Tipos de ópera. Música religiosa. Música instrumental. Instrumentos principales.

Audiciones del Barroco. **HANDEL** *Aria "Lascia ch'io pianga"*

Lenguaje musical: Signos de repetición: Barra de repetición, casillas de repetición, signos, "Da Capo". Intervalos y acordes.

Lecturas progresivas y práctica musical basada en la percusión corporal, instrumental de placas y ukelele.

- **UNIDAD 4. EL CLASICISMO.** Características generales y musicales. Música vocal profana y religiosa. Música instrumental. La orquesta clásica. Formas instrumentales (la sonata). Audiciones del clasicismo.

MOZART "La Flauta Mágica: Aria de la Reina de la Noche"

Lenguaje musical: La intensidad (matices). Términos italianos de indicadores de velocidad.

Lecturas progresivas y práctica musical basada en la percusión corporal, instrumental de placas y ukelele.

Película de Mozart.

- **PROYECTOS Y TRABAJOS**

TRABAJO:

UNIDAD 4: Trabajo de investigación de un compositor o una compositora del Barroco o del Clasicismo.

El trabajo se puede presentar utilizando tiktok (face feature). También se puede presentar en powerpoint, canva o genially.

- **PLAN DE LECTURA: "Los clásicos también pecan"** de Fernando Argenteria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º ESO POR UDD

| UDD | SABERES BÁSICOS | COMPETENCIAS ESPE. Y DESC. | CRIT. DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | PESO UDD % |
|-----------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------|------------|
| Primer trimestre | | | | | |
| 1. La Edad Media. | A, B, C | C1 CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2 | 1.1 | AU | 50% |
| | | | 1.2 | AC/FCH | |
| | | | 1.3 | PE/T | |
| | | C2 CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 | 2.1 | PRA | |
| | | | 2.2 | PRA | |
| | | C3 CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 | 3.1 | LEC | |
| | | | 3.2 | PRA | |
| | | | 3.3 | PG | |
| | | | 4.1 | PD | |
| | | C4 STEM3, CCEC3, CCEC4 | 4.2 | DPA | |
| 2. El Renacimiento musical | A, B, C | C1 CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2 | 1.1 | AU | 50% |
| | | | 1.2 | AC/FCH | |
| | | | 1.3 | PE/T | |
| | | | 1.4 | PRY/TRAB | |
| | | C2 CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 | 2.1 | PRA | |
| | | | 2.2 | PRA | |
| | | C3 CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 | 3.1 | LEC | |
| | | | 3.2 | PARA | |
| | | | 3.3 | PG | |
| | | C4 STEM3, CCEC3, CCEC4 | 4.1 | PD | |
| | | | 4.2 | DPA | |

LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC/FCH (actividades y/o fichas), AC/PL (plan de lectura), PRY/TRAB (proyectos y trabajos), PD (Proyectos digitales), PG (proyectos grupales), LEC

(lectoescritura), AU (audiciones).

| UUDD | SABERES BÁSICOS | COMPETENCIAS ESPE. Y DESC. | CRIT. DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | PESO UUDD % |
|-----------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------|-------------|
| Segundo trimestre | | | | | |
| 3. El Barroco en la Música | A, B, C | C1 CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2 | 1.1 1.2 1.3 1.4 | AU AC/FCH PE/T PROY | 50% |
| | | C2 CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 | 2.1 2.2 | PRA PRA | |
| | | C3 CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 | 3.1 3.2 3.3 | LEC PRA PG | |
| | | C4 STEM3, CCEC3, CCEC4 | 4.1 4.2 | PD DPA | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 4. El Clasicismo musical | A, B, C | C1 CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2 | 1.1 1.2 1.3 1.4 | AU AC/FCH PE/T PRY/TRAB | 50% |
| | | C2 CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 | 2.1 2.2 | PRA PRA | |
| | | C3 CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 | 3.1 3.2 3.3 | LEC PARA PG | |
| | | C4 STEM3, CCEC3, CCEC4 | 4.1 4.2 | PD DPA | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC/FCH (actividades y/o fichas), AC/PL (plan de lectura), PRY/TRAB (proyectos o trabajos), PD (Proyectos digitales), PG (proyectos grupales), LEC (lectoescritura), AU (audiciones).

| UUDD | SABERES BÁSICOS | COMPETENCIAS ESPE. Y DESC. | CRIT. DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | PESO UUDD % |
|------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Tercer trimestre | | | | | |
| 5. <i>El Romanticismo y los Nacionalismos.</i> | A, B, C | C1 CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2 C2 CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 C3 CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 C4 STEM3, CCEC3, CCEC4 | 1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2 | AU AC/FCH PE/T PROY/TRAB PRA PRA LEC PRA PG PD DPA | 50% |
| 6. <i>El Siglo XX en la Música.</i> | A, B, C | C1 CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2 C2 CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 C3 CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 C4 STEM3, CCEC3, CCEC4 | 1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2 | AU AC/FCH PE/T PROY/TRAB PRA LEC PRA PG PD DPA | 50% |

LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC (actividades), AC/PL (plan de lectura), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PG (proyectos grupales), LEC (lectroescritura), AU (audiciones).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 3º ESO MAMF 2025-2026

- Criterios de evaluación, referentes a través de los cuales se evaluarán las competencias específicas asociadas a ellos y por extensión sus descriptores operativos. A través de estas competencias clave y desde la asignatura de música, activa, movimiento y folclore, se contribuye a la consecución del perfil de salida.

| COMPETENCIA ESPECÍFICA | % | COMPETENCIAS CLAVES | DESCRIP. DE SALIDA | % | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | % | IN. DE EVALUACIÓN |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------|--------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------|
| 1. Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical. | 25% | CPSAA | CPSAA5 | 6,25% | 1.1. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto. | 40% 1 | PE/T |
| | | CC | CC2 | 6,25% | 1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | 40% 1 | AU/VIS |
| | | CCEC | CCEC1 | 6,25% | 1.3. Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural. | 20% 0,5 | PROY/PL |
| | | CCE | CCE2 | 6,25% | | | |

| COMPETENCIA ESPECÍFICA | | COMPETENCIAS CLAVES | DESCRIP. DE SALIDA % | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | IN. DE EVALUACIÓN |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------|
| 2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico. | 15% | CCL CPSAA CCEC | CCL1 4,16% | 2.1. Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función. | 50% 0,75 | PE-T/AU |
| | | | CPSAA1 4,16% | | | |
| | | | CCEC2 4,16% | | | |
| | | | CCEC3 4,16% | 2.2. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico. | 50% 0,75 | PE/AC |
| | | | | | | |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA | % | COM. CLAVES | DESCRIP. DE SALIDA % | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | % | IN. EV. |
| 3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización. | 25% | CCL CPSAA CE CCEC | CCL1 5% | 3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión. | 33% 0,825 | LEC |
| | | | CPSAA1 5% | 3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo. | 34% 0,85 | PRA |
| | | | CE3 5% | | | |
| | | | CCEC3 5% | 3.3. Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación. | 33% 0,825 | PRA |
| 4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo. | 25% | CD CE CCEC | CD2 8,33% | 4.1. Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones. | 33% 0,825 | LEC |
| | | | CE2 8,33% | 4.2. Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima. | 34% 0,85 | PRA |
| | | | CCEC4 8,33% | | | |
| | | | | 4.3. Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de | 33% 0,825 | PRA |



| | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|
| | | | | interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad. | | |
| Castilla-La Mancha | % | COM. CLAVES | DESCRIP. DE SALIDA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | % | IN. DE EVALUACIÓN |
| 5. Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo. | 10% | CCL | CCL5 1,38% | 5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute. | 50% 0,5 | PRY/PD |
| | | CD | CD5 1,38% | | | |
| | | CPSAA | CPSAA7 1,38% | | | |
| | | CE | CE3 1,38% | 5.2. Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo. | 50% 0,5 | PG/PEC |
| | | CCEC | CCEC5 1,38% CCEC6 1,38% | | | |

➤ LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación: PRA (práctico), PE (prueba escrita), T (test on-line), FCH (fichas), AC (actividades), AC/PL (plan de lectura), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PG (proyectos grupales), PEC (Proyectos espíritu colaborativos), LEC (lectoescritura), AU/VIS (audiciones y visionado).

SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

PRIMER TRIMESTRE

Unidad 1: APRENDO A ESCUCHAR.

- **BLOQUE 1. Percepción y análisis.**
 - **El significado de la música**
 - Carácter. El género. Movimiento y tempo. El compás. La dinámica (matices). Los instrumentos. La voz. La melodía. La textura. La estructura formal.
 - **Aprendo a escuchar**
 - Audiciones y visionado.
- **BLOQUE 2. Expresión musical.**
 - Cantamos y expresamos **"No dudaría"**.
- **BLOQUE 3. Creación musical rítmica.**
 - Canción rítmica sobre **"We Will rock you"**.

BLOQUE 4. Práctica, improvisación y creación.

- Práctica ukelele (ukeaula).
- Improvisación y creación natural.

- **BLOQUE 5. Interpretación.**

- Interpretamos con láminas la canción **"Coro de esclavos" W.A. Mozart.**

- **BLOQUE 6. Expresión corporal.**

- Coreografía **"No dudaría"**.

- **BLOQUE 7. Música digital.**

- Trabajamos con **AUDACITY I.**

- **Lectoescritura:** repaso de pentagrama, claves, colocación general de notas, figuras y silencios. Ejercicios prácticos: el pulso, la negra y su silencio. DO, MI y SOL.

Unidad 2: EL MENSAJE DE LA MÚSICA.

- **BLOQUE 1. Percepción y análisis.**

- **Cómo escuchar la música**

El arte de la música. El proceso de una obra musical. El compositor. El intérprete. Concepto de parámetros, discriminación auditiva, repaso de pentagrama, claves, colocación de notas, figuras y silencios.

- **El proceso de una obra musical.**

- Audiciones y visionado.

 **Proyección, audición y base musical.**

- **BLOQUE 2. Expresión musical.**

- Cantamos y expresamos **"La puerta violeta"**.

- **BLOQUE 3. Creación musical rítmica.**

- Creación musical. Las escalas. Tono y semitono.
- Creación rítmica con puntillo.
- Creación rítmica sobre una canción. **"Maquillaje"**.

- **BLOQUE 4. Práctica, improvisación y creación.**

- Práctica ukelele rasgueado. (ukeaula).
- Improvisación y creación con sib.

- **BLOQUE 5. Interpretación.**
 - Tocamos y cantamos. *La tarara. El progreso.*
 - Interpretamos con láminas. *"Oh when the saints"*.
- **BLOQUE 6. Expresión corporal.**
 - Coreografía *"Grease"*.
- **BLOQUE 7. Música digital.**
 - Trabajamos con *AUDACITY II*.
- **Lectoescritura:** repaso de pentagrama, claves, colocación general de notas, figuras y silencios. Ejercicios prácticos: el pulso, la negra y su silencio.

➤ **PROYECTOS Y TRABAJOS**

- + Visionado sobre géneros musicales. Investigación y elaboración de las presentaciones.
- + Versiones: escogemos una danza muy conocida en Castilla La mancha y buscamos en internet información sobre: vestimenta, instrumentos, lugares característicos y otras regiones de España donde se lleven a cabo este tipo de danza. Escogemos tres lugares diferentes y las juntamos en un vídeo.



➤ **PLAN DE LECTURA:**

- + *"Nadie es un zombi"* Ilustraciones de Oscar Julve, Anaya. (LEEMOS/ EDUCAMOS CLM.)

SEGUNDOTRIMESTRE

Unidad 3: LOS SONIDOS DE LS CLASE.

- **BLOQUE 1. Percepción y análisis.**
 - *La orquesta de la clase.*
 - Los instrumentos de percusión indeterminada (instrumentos de madera, metal y de parche. Instrumentos de percusión indeterminada (xilófonos, metalófonos, carrillones).
 - Audiciones y visionado.
- **BLOQUE 2. Expresión musical.**
 - Cantamos y expresamos *"No puedo vivir sin ti"*.
 - + *Proyección, audición y base musical.*

- **Instrumentos electrónicos en la música comercial.**
 - Teclados. Órgano Hammond. Sintetizador. Vocoder. Guitarra eléctrica. Bajo eléctrico. Batería electrónica.
 -  Audiciones y visionado.
- **BLOQUE 2. Expresión musical.**
 - Cantamos y expresamos **"A quién le importa"**.
 **Proyección, audición y base musical.**
- **BLOQUE 3. Creación musical rítmica.**
 - Creación musical. Intervalos. Intervalos armónicos y su clasificación. Tipos de acordes.
 - Creación rítmica conventional.
 - Creación rítmica sobre una canción. **"Trisch-trasch"**.
- **BLOQUE 4. Práctica, improvisación y creación.**
 - Práctica ukelele: cejilla. (Apoyo ukeaula).
 - Improvisación y creación con sol#, sib y do#.
- **BLOQUE 5. Interpretación.**
 - Tocamos y cantamos. **"FA LA KAN MBO BA"**.
 - Interpretamos con láminas Arpegiando **"Los chicos del coro"**.
 - Apoyo en ukeaula.
- **BLOQUE 6. Expresión corporal.**
 - Coreografía **"A quién le importa"**.
- **BLOQUE 7. Música digital.**
 - Trabajamos con **AUDACITY V**.
- **Lectoescritura:** repaso de pentagrama, claves, colocación general de notas, figuras y silencios. Ejercicios prácticos: el pulso, la negra y su silencio, semicorcheas y su silencio. Compases cuaternarios y ternarios.
- Concepto de compás: Discriminación auditiva de tipos de compases simples.

Unidad 6: LAELECTRÓNICA EN LA MÚSICA COMERCIAL.

- **BLOQUE 1. Percepción y análisis.**
 - **La música electrónica comercial.**
 - Los pioneros de la música electrónica.
 - Los estilos más importantes.

- La música electrónica en España.
- ✚ Audiciones y visionado.
- **BLOQUE 2. Expresión musical.**
 - Cantamos y expresamos **"Imagine"**.
 - ✚ **Proyección, audición y base musical.**
- **BLOQUE 3. Creación musical rítmica.**
 - Creación musical. El tresillo. El dosillo.
 - Creación rítmica con tresillos.
 - Creación rítmica sobre una canción. **"Jaque de Jerez"**.
- **BLOQUE 4. Práctica, improvisación y creación.**
 - Práctica ukelele: Practicamos los acordes de Dom- Solm- Mim- MiM. (Apoyo ukeaula).
 - Improvisación y creación Blues.
- **BLOQUE 5. Interpretación.**
 - Tocamos y cantamos. **"Bajo del mar Eram Sam Sam"**.
 - Interpretamos con láminas Arpegiando **"Somawhwre Over the Rainbow"**.
 - Apoyo en ukeaula.
- **BLOQUE 6. Expresión corporal.**
 - Coreografía **"Bajo del mar"**.
- **BLOQUE 7. Música digital.**
 - Trabajamos con **AUDACITY VI**.
- **Lectoescritura:** repaso de pentagrama, claves, colocación general de notas, figuras y silencios. Ejercicios prácticos: el pulso, la negra y su silencio, semicorcheas y su silencio. Compases cuaternarios y ternarios.
- Concepto de compás: Discriminación auditiva de tipos de compases simples.

➤ **TRABAJO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

- ✚ Trabajo individual: VERSIONES: Escogemos un tema musical muy conocido y buscamos en Internet versiones del mismo. Escogemos al menos tres versiones que nos gusten y las juntamos en una sola pista de audio en formato mpe3, con una duración de un minuto y medio.
- ✚ Trabajo sobre tu grupo o cantante favorito/a. Presentación en tiktok (face feature) o en vanva, genially o powerpoint.

➤ **PLAN DE LECTURA:**

- ✚ Libros propuestos desde la responsable del plan de lectura del centro, referido a Carpeta de biblioteca para aula de 3º de ESO.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN de 3º ESO MUAMF POR UDD

| UDD | SABERES BÁSICOS | COMPETENCIAS ESPE. Y DESC. | CRIT. DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | PESO UDD % |
|-----------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Primer trimestre | | | | | |
| 1. Aprendo a escuchar. | A, B | <p>C1 CPSAA5, CC2, CCEC1, CCE2.</p> <p>C2 CCL1, CPSAA1, CCEC2, CCEC3</p> <p>C3 CCL1, CPSAA1, CE3, CCEC3,4</p> <p>C4 CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6</p> <p>C5 CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6.</p> | <p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>4.3</p> <p>5.1</p> <p>5.2</p> | <p>PE/T</p> <p>AU/VIS</p> <p>PROY/PL</p> <p>PE-T/AU</p> <p>PE/AC</p> <p>LEC</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>LEC</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>PRY/PD</p> <p>PG/PC</p> | 50% |
| 2. El mensaje de la música. | A, B | <p>C1 CPSAA5, CC2, CCEC1, CCE2.</p> <p>C2 CCL1, CPSAA1, CCEC2, CCEC3</p> <p>C3 CCL1, CPSAA1, CE3, CCEC3,4</p> <p>C4 CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6</p> <p>C5 CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7,</p> | <p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>4.3</p> <p>5.1</p> | <p>PE/T</p> <p>AU/VIS</p> <p>PRY</p> <p>PE-T/AU</p> <p>PE/AC</p> <p>LEC</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>LEC</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>PROY/PD</p> | 50% |



Castilla-La Mancha



CE3, CCEC5, CCEC6.



5.2



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

PG/PC

LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PARA/PRAG (práctico/práctico grupal), PE (prueba escrita), T (test on-line), AYD (actitud y desarrollo), AC (actividades), AC/PL (plan de lectura), PRY (proyectos), PROYD (Proyectos digitales), PROYG (proyectos grupales), LEC (lectroescritura), AU/VIS (audiciones). PEC (proyecto espíritu colaborativo).

| UUDD | SABERES BÁSICOS | COMPETENCIAS ESPE. Y DESC. | CRIT. DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | PESO UUDD % |
|-------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------|---------------------|----------------------------|-------------|
| Segundo trimestre | | | | | |
| 3. Los sonidos de la clase. | A, B | C1 CPSAA5, CC2, CCEC1, CCE2. | 1.1 | PE/T | 50% |
| | | | 1.2 | AU/VIS | |
| | | | 1.3 | PRY | |
| | | C2 CCL1, CPSAA1, CCEC2, CCEC3 | 2.1 | PE-T/AU | |
| | | | 2.2 | PE/AC | |
| | | | 3.1 | LEC | |
| | | C3 CCL1, CPSAA1, CE3, CCEC3,4 | 3.2 | PRA | |
| | | | 3.3 | PRA | |
| | | | 4.1 | LEC | |
| | | C4 CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6 | 4.2 | PRA | |
| | | | 4.3 | PRA | |
| | | | 5.1 | PROY/PD | |
| | | | 5.2 | PG/PC | |
| | | C5 CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6 | | | |
| 4. Las Vanguardias musicales. | A, B | C1 CPSAA5, CC2, CCEC1, CCE2. | 1.1 | PE/T | 50% |
| | | | 1.2 | AU/VIS | |
| | | | 1.3 | PRY | |
| | | C2 CCL1, CPSAA1, CCEC2, CCEC3 | 2.1 | PE-T/AU | |
| | | | 2.2 | PE/AC | |
| | | | 3.1 | LEC | |
| | | C3 CCL1, CPSAA1, CE3, CCEC3,4 | 3.2 | PRA | |
| | | | 3.3 | PRA | |
| | | | 4.1 | LEC | |
| | | C4 CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6 | 4.2 | PRA | |
| | | | 4.3 | PRA | |
| | | | 5.1 | PROY/PD | |
| | | C5 CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6. | 5.2 | PG/PC | |

LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PARA/PRAG (práctico/práctico grupal), PE (prueba escrita), T (test on-line), AYD (actitud y desarrollo), AC (actividades), AC/PL (plan de lectura), PRY (proyectos), PROYD (Proyectos digitales), PROYG (proyectos grupales), LEC (lectroescritura), AU/VIS (audiciones). PEC (proyecto espíritu colaborativo).



| UUDD | SABERES BÁSICOS | COMPETENCIAS ESPE. Y DESC. | CRIT. DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | PESO UUDD % |
|-------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Tercer trimestre | | | | | |
| 5. Los instrumentos electrónicos. | A, B | <p>C1 CPSAA5, CC2, CCEC1, CCE2.</p> <p>C2 CCL1, CPSAA1, CCEC2, CCEC3</p> <p>C3 CCL1, CPSAA1, CE3, CCEC3,4</p> <p>C4 CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6</p> <p>C5 CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6</p> | <p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>4.3</p> <p>5.1</p> <p>5.2</p> | <p>PE/T</p> <p>AU/VIS</p> <p>PROY</p> <p>PE-T/AU</p> <p>PE/AC</p> <p>LEC</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>PROY/PD</p> <p>PG/PC</p> | 50% |
| 6. La electrónica en la música comercial. | A, B | <p>C1 CPSAA5, CC2, CCEC1, CCE2.</p> <p>C2 CCL1, CPSAA1, CCEC2, CCEC3</p> <p>C3 CCL1, CPSAA1, CE3, CCEC3,4</p> <p>C4 CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6</p> <p>C5 CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6.</p> | <p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>4.3</p> <p>5.1</p> <p>5.2</p> | <p>PE/T</p> <p>AU/VIS</p> <p>PRY</p> <p>PE-T/AU</p> <p>PE/AC</p> <p>LEC</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>LEC</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>PROY/PD</p> <p>PG/PC</p> | 50% |

LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PARA/PRAG (práctico/práctico grupal), PE (prueba escrita), T (test on-line), AYD (actitud y desarrollo), AC (actividades), AC/PL (plan de lectura), PRY (proyectos), PROYD (Proyectos digitales), PROYG (proyectos grupales), LEC (lectoescritura), AU/VIS (audiciones). PEC (proyecto espíritu colaborativo).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 4º ESO AEDF 2025-2026

- Criterios de evaluación, referentes a través de los cuales se evaluarán las competencias específicas asociadas a ellos y por extensión sus descriptores operativos. A través de estas competencias clave y desde la asignatura de música, se contribuye a la consecución del perfil de salida.

| COMPETENCIA ESPECÍFICA | % | COMPETENCIAS CLAVES | DESCRIP. DE SALIDA % | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | % | IN. DE EVALUACIÓN |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------|
| 1. Analizar las principales manifestaciones de las artes escénicas, de la danza y del folclore, identificando los elementos básicos que las constituyen, para valorar la aportación que hacen al patrimonio y a la identidad cultural propia. | 20% | CCL | CCL1 3,63% | 1.1 Identificar los elementos y técnicas más importantes de los principales géneros escénicos y dancísticos, a través de diferentes soportes audiovisuales, comprendiendo el papel que ejercen en el resultado final. | 20% 0,4 | VIS/AU |
| | | | CCL2 3,63% | | | |
| | | CC | CC3 3,63% | 1.2. Reconocer la importancia de las diferentes manifestaciones escénicas y dancísticas, potenciando el interés por su conservación y difusión, debido a su aporte al patrimonio cultural. | 40% 0,8 | PE/T |
| | | CCEC | CCEC1 3,63% CCEC2 3,63% | 1.3. Valorar el enriquecimiento personal y colectivo que supone el folclore en sus diferentes manifestaciones artísticas, a través de la búsqueda de la propia identidad cultural. | 40% 0,8 | PE/T |
| 2. Identificar los principales rasgos estilísticos de los géneros escénicos, de la danza y del folclore más relevantes, estableciendo relaciones con el contexto en que fueron creados, para comprender su función social y valorar su contribución al enriquecimiento de la cultura actual. | 10% | CCL | CCL1 1,81% | 2.1. Identificar las características básicas más importantes de los principales géneros escénicos, dancísticos y del folclore, a través de la recepción activa, analizando su vínculo con la estética del periodo en el que fueron creadas. | 50% 0,5 | VIS/PE-T |
| | | | CC1 1,81% | | | |
| | | CCEC | CCEC1 1,81% CCEC2 1,81% CCEC3 1,81% | 2.2. Reflexionar, de forma abierta y respetuosa, sobre las funciones sociales que cada manifestación escénica, dancística o del folclore ejercen en la actualidad, investigando su implicación en la transformación y cambio social. | 50% 0,5 | PRYIN |
| | | | | | | |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA | % | COM. CLAVES | DESCRIP. DE SALIDA % | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | % | IN. EV. |



Castilla-La Mancha

| | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|----------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|
| 3. Participar en las interpretaciones e improvisaciones escénicas, dancísticas y del folclore, aplicando diferentes técnicas comunicativas, realizando diversas funciones y gestionando las emociones, para ampliar las posibilidades de comunicación y expresión personal. | 25% | CC | CC1 | 5,45% | 3.1. Relacionar la interpretación e improvisación de cualquier manifestación escénica, de danza o de folclore, con la expresión de sentimientos y emociones, reforzando las técnicas comunicativas y de control de emociones. | 50% 1,25 | PRA |
| | | | CCEC1 | 5,4% | 3.2. Tomar conciencia de los beneficios que, para la salud y bienestar personal, así como para la cohesión del grupo, tiene participar en las propuestas de trabajo interpretativo o de improvisación, experimentando la empatía y los principios del trabajo colaborativo. | 50% 1,25 | PRA |
| 4. Aplicar con solvencia las diferentes técnicas y estrategias de interpretación y/o improvisación, en diferentes contextos escénicos, utilizando, de forma autónoma, los conocimientos y recursos adquiridos, para desarrollar la iniciativa, la creatividad y la autoestima. | 25% | CCL | CCL5 | 5,45% | 4.1. Desarrollar las técnicas de expresión vocal, corporal y gestual, dramática y musical requeridas para las actividades de interpretación e improvisación, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos y siguiendo las fases temporales establecidas. | 50% 1,25 | PRA |
| | | CC | CC3 | 5,45% | 4.2. Utilizar, de forma autónoma y solvente, los propios recursos y los del entorno, para mejorar la creatividad y expresión interpretativa en los ejercicios, favoreciendo el desarrollo de la autoestima y confianza en uno mismo. | 50% 1,25 | PRA/DPA |
| 5. Participar activamente en la planificación, organización y desarrollo de representaciones escénicas, dancísticas y del folclore, asumiendo diferentes responsabilidades, integrando la opinión del público y utilizando las herramientas digitales necesarias, para favorecer el crecimiento personal y artístico, enriquecer el entorno cultural y desarrollar los valores colectivos. | 20% | CCL | CCL5 | 3,63% | 5.1. Colaborar en el proceso de planificación, organización y desarrollo de una representación de artes escénicas, de danza y del folclore, adoptando distintas funciones, con responsabilidad y actitud de disfrute. | 50% 1 | PRA |
| | | CD | CD2 CD3 | 3,63% 3,63% | 5.2. Integrar la crítica y opinión del público que asiste a la representación, analizando los comentarios para incorporarlos a las propuestas de mejora. | 25% 0,5 | PROY |
| | | CCEC | CCEC5 CCEC6 | 3,63% 3,63% | 5.3. Manejar los diferentes recursos, herramientas digitales y técnicas requeridas en la puesta en escena, buscando la máxima calidad e innovación. | 25% 0,5 | PD |

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC (actividades), AC/PL (plan de lectura), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PG (proyectos grupales), LEC (lectoescritura), AU (audiciones).

UNIDAD 9: LA TRANSFORMACIÓN DE LA DANZA EN EL SIGLO XX. La expresión y comunicación escénica.

- ✚ Postura y posiciones del cuerpo.
- ✚ Prácticas relacionadas con la expresión corporal.
 - ✓ Libro de actividades llamado "**Taller de teatro y danza**", de Tomás Motos Teruel: **Tema 9**.

➤ TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN:

- Estilos de danza
- Equipos de puesta en escena. Importancia del público
- Creación de un pequeño texto dramático.

➤ PLAN DE LECTURA.

Además de lo comentado en el primer trimestre, se podrán utilizar libros propuestos desde la responsable del plan de lectura del centro, referido a Carpeta de biblioteca para aula de 4º de ESO.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN de 4º ESO AED POR UDD

| UDD | SABERES BÁSICOS | COMPETENCIAS ESPE. Y DESC. | CRIT. DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | PESO UDD % |
|-------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Primer trimestre | | | | | |
| 1. El teatro desde la prehistoria hasta la antigüedad | A, B | C1 CCL1, CCL2, CC3, CCEC1, CCEC2. C2 CCL1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 C3 CCL1, CCL5, CE3, CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC2, CCEC3, CCEC4. C4 CCL5, CC3, CE2, CCEC4, CCEC5 C5 CCL5, CD2, CD3, CCEC5, CCEC6 | 1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 5.3 | VIS/AU PE-T PE-T VIS/PE-T PRYIN PRA PRA PRA/DP PRA PROY PD | 33,33% |
| 2. Grecia y Roma | A, B | C1 CCL1, CCL2, CC3, CCEC1, CCEC2. C2 CCL1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 C3 CCL1, CCL5, CE3, CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC2, CCEC3, CCEC4. C4 CCL5, CC3, CE2, CCEC4, CCEC5 C5 CCL5, CD2, CD3, CCEC5, CCEC6 | 1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 5.3 | VIS/AU PE-T PE-T VIS/PE-T PRYIN PRA PRA PRA/DP PRA PROYN PD | 33,33% |
| 3.El teatro | | C1 CCL1, CCL2, CC3, CCEC1, CCEC2. 1.1 1.2 | 1.1 1.2 | VIS/AU PE-T | |



Castilla-La Mancha
medieval.



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

| | | | | | |
|--|------|---------------------------------------------------------------|-----|----------|--------|
| | | | 1.3 | PE-T | |
| | A, B | C2 CCL1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 | 2.1 | VIS/PE-T | 33,33% |
| | | | 2.2 | PROYIN | |
| | | C3 CCL1, CCL5, CE3, CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC2, CCEC3, CCEC4. | 3.1 | PRA | |






| | | | | | |
|--|--|----|------------------------------|-----|--------|
| | | | | | |
| | | C4 | CCL5, CC3, CE2, CCEC4, CCEC5 | 3.2 | PRA |
| | | | | 4.1 | PRA |
| | | C5 | CCL5, CD2, CD3, CCEC5, CCEC6 | 4.2 | PR/DPA |
| | | | | 5.1 | PRA |
| | | | | 5.2 | PROYN |
| | | | | 5.3 | PD |

LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PRA/PRAG (práctico/práctico grupal), PE (prueba escrita), T (test on-line), DP (desarrollo personal), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PRG (proyectos grupales), VIS (visionado). PROIN (proyecto de investigación).

| UUDD | SABERES BÁSICOS | COMPETENCIAS ESPE. Y DESC. | CRIT. DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | PESO UUDD % |
|----------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Segundo trimestre | | | | | |
| 4. El teatro europeo del Renacimiento. | A, B | C1 CCL1, CCL2, CC3, CCEC1, CCEC2. C2 CCL1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 C3 CCL1, CCL5, CE3, CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC2, CCEC3, CCEC4. C4 CCL5, CC3, CE2, CCEC4, CCEC5 C5 CCL5, CD2, CD3, CCEC5, CCEC6 | 1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 5.3 | VIS/ PE-T PE-T VIS/PE-T PRYIN PRA PRA/DP PRA PRA/DPA PRA PROY PD | 33,33% |
| 5. El teatro en el Barroco | A, B | C1 CCL1, CCL2, CC3, CCEC1, CCEC2. C2 CCL1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 C3 CCL1, CCL5, CE3, CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC2, CCEC3, CCEC4. C4 CCL5, CC3, CE2, CCEC4, CCEC5 C5 CCL5, CD2, CD3, CCEC5, CCEC6 | 1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 5.3 | VIS/ PE-T PE-T VIS/PE-T PRYIN PRA PRA PRA PRA/DPA PRA PROY PD | 33,33% |

| | | | | | | |
|------------------------|------|----|------------------------------------------------------------|-----|----------|--------|
| 6.El teatro Romántico. | A, B | C1 | CCL1, CCL2, CC3, CCEC1, CCEC2. | 1.1 | VIS/ | 33,33% |
| | | | | 1.2 | PE-T | |
| | | C2 | CCL1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 | 1.3 | PE-T | |
| | | | | 2.1 | VIS/PE-T | |
| | | C3 | CCL1, CCL5, CE3, CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC2, CCEC3, CCEC4. | 2.2 | PROYIN | |
| | | | | 3.1 | PRA | |
| | | C4 | CCL5, CC3, CE2, CCEC4, CCEC5 | 3.2 | PRA | |
| | | | | 4.1 | PRA | |
| | | | | 4.2 | PRA/DP | |
| | | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | |   C5 CCL5, CD2, CD3, CCEC5, CCEC6 |   5.1 5.2 5.3 |  PRA PRY PD | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PRA/PRAG (práctico/práctico grupal), PE (prueba escrita), T (test on-line), DP (desarrollo personal), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PRG (proyectos grupales), VIS (visionado). PROIN (proyecto de investigación).

| UDD | SABERES BÁSICOS | COMPETENCIAS ESPE. Y DESC. | CRIT. DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | PESO UDD % |
|---------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Tercer trimestre | | | | | |
| 7.El teatro del siglo XX. | A, B | <p>C1 CCL1, CCL2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>C2 CCL1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>C3 CCL1, CCL5, CE3, CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p> <p>C4 CCL5, CC3, CE2, CCEC4, CCEC5</p> <p>C5 CCL5, CD2, CD3, CCEC5, CCEC6</p> | <p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>5.1</p> <p>5.2</p> <p>5.3</p> | <p>VIS</p> <p>PE-T</p> <p>PE-T</p> <p>VIS/PE-T</p> <p>PRYN</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>PRA/DP</p> <p>PRA</p> <p>PROY</p> <p>PD</p> | 33,33% |
| 8. El Musical | A, B | <p>C1 CCL1, CCL2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>C2 CCL1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>C3 CCL1, CCL5, CE3, CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p> <p>C4 CCL5, CC3, CE2, CCEC4, CCEC5</p> <p>C5 CCL5, CD2, CD3, CCEC5, CCEC6</p> | <p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>5.1</p> <p>5.2</p> <p>5.3</p> | <p>VIS</p> <p>PE-T</p> <p>PE-T</p> <p>VIS/PE-T</p> <p>PRYN</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>PRA/DPA</p> <p>PRA</p> <p>PROY</p> <p>PD</p> | 33,33% |
| 9.La transformación | | <p>C1 CCL1, CCL2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> | <p>1.1</p> <p>1.2</p> | <p>VIS</p> <p>PE-T</p> | |



Castilla-La Mancha



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

| | | | | | |
|-------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------|-----|----------|--------|
| de la danza en el siglo XX | | C2 CCL1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 | 1.3 | PE-T | |
| | | | 2.1 | VIS/PE-T | |
| | | | 2.2 | PROYIN | 33,33% |
| | | C3 CCL1, CCL5, CE3, CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC2, CCEC3, CCEC4. | 3.1 | PRA | |
| | | | 3.2 | PRA | |
| | | C4 CCL5, CC3, CE2, CCEC4, CCEC5 | 4.1 | PRA | |
| | | | 4.2 | PRA/DP | |
| | | C5 CCL5, CD2, CD3, CCEC5, CCEC6 | 5.1 | PRA | |
| | | | 5.2 | PROY | |
| | | | 5.3 | PD | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PRA/PRAG (práctico/práctico grupal), PE (prueba escrita), T (test on-line), DP (desarrollo personal), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PRG (proyectos grupales), VIS (visionado). PROIN (proyecto de investigación).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 4º ESO MÚSICA 2025-2026

- Criterios de evaluación, referentes a través de los cuales se evaluarán las competencias específicas asociadas a ellos y por extensión sus descriptores operativos. A través de estas competencias clave y desde la asignatura de música, activa, movimiento y folclore, se contribuye a la consecución del perfil de salida.

| COMPETENCIA ESPECÍFICA | % | COMPETENCIAS CLAVES | DESCRIP. DE SALIDA | % | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | % | IN. DE EVALUACIÓN |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------|--------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|
| 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 30% | CCL | CCL2 | 3,17% | 1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | 50% 1,5 | PE-AC/AU/VIS |
| | | | CCL3 | 3,17% | | | |
| | | CP | CP3 | 3,17% | 1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. | 25% 0,75 | PRY/AC |
| | | CD | CD1 | 3,17% | | | |
| | | | CD2 | 3,17% | | | |
| | | CPSAA | CPSAA3 | 3,17% | 1.3. Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual. | 25% 0,75 | PRY/PD |
| | | CC | CC1 | 3,17% | | | |
| | | CCEC | CCEC1 | 3,17% | | | |
| | | | CCEC2 | 3,17% | | | |
| | | | | | | | |
| 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | 25% | CCL | CCL1 | 4,76% | 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | 50% 1,25 | PRA |
| | | CD | CD2 | 4,76% | | | |
| | | CPSAA | CPSAA1 | 4,76% | | | |
| | | CC | CC1 | 4,76% | | | |
| | | CE | CE3 | 4,76% | | | |
| | | CCEC | CCEC3 | 4,76% | 2.2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. | 50% 1,25 | PRA |
| | | | | | | | |

| COMPETENCIA ESPECÍFICA | % | COM. CLAVES | DESCRIP. DE SALIDA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | % | IN. EV. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|
| 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. | 30% | CL | CCL1 4,08% | 3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. | 50% 1,5 | LEC |
| | | | CCL2 4,08% | | | |
| | | CPSAA | CPSAA1 4,08% | 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | 25% 0,75 | PRA |
| | | | CPSAA3 4,08% | | | |
| | | CC | CC1 4,08% | 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | 25% 0,75 | PRAG |
| | | CE | CE1 4,08% | | | |
| | | CCE | CCE3 4,08% | | | |
| 4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 15% | CCL | CCL1 1,78% | 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas. | 65% 0,975 | PD |
| | | STEM | STEM3 1,78% | | | |
| | | CD | CD2 1,78% | | | |
| | | CPSAA | CPSAA3 1,78% | | | |
| | | CC | CC1 1,78% | 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas Artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 35% 0,525 | PRAG/DPA |
| | | CE | CE1 1,78% | | | |
| | | CCEC | CCEC3 1,78% | | | |
| | | | CCEC4 1,78% | | | |

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PRAG (práctico grupal) PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC (actividades), AC/PL (plan de lectura), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PRAG (proyectos grupales), LEC (lectoescritura), AU (audiciones). VIS (visionado)

DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS Y CALIFICACIÓN 4º MÚSICA

PRIMER TRIMESTRE

- **UNIDAD 1: EL JAZZ Y SUS ORÍGENES.**

- Orígenes y evolución del jazz: ragtime, blues y jazz.
- Visionado de video sobre el Jazz.
- Audición y análisis de los diferentes estilos de Jazz.
- La grabación y reproducción del sonido: sistemas analógicos, sistemas y formatos digitales y sistema MIDI.
- Sistemas de escritura musical: notación occidental, notación alfabética, tablatura y partituras de batería.

- ✚ **PRÁCTICA INSTRUMENTAL, VOCAL y/o DANZA.**

- Interpretación con el instrumental de placas, percusión corporal y Ukelele.
- Uso del aula virtual y diferentes APPs.

- **UNIDAD 2: LA MÚSICA POPULAR URBANA.**

- ✚ **EL POP - ROCK: años 40 hasta los años 70.**

- ✚ **EL POP - ROCK: años 80. La movida madrileña.**

- Audición y análisis de los diferentes estilos de la Música Popular Urbana.
- La música popular urbana: country, rhythm and blues, rock and roll, estilos en las décadas de 1960 a 1990.
- La industria musical. La grabación y promoción de un disco.
- Tipos de intervalos y acorde. El cifrado americano.

- ✚ **PRÁCTICA INSTRUMENTAL, VOCAL y/o DANZA.**

- Interpretación con el instrumental de placas, percusión corporal y Ukelele.
- Uso del aula virtual y diferentes APPs.

- **PROYECTO/TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

- ✚ Realización de un trabajo sobre un grupo/cantante de los estilos comentados en las unidades didácticas 1 y 2. Formato powerpoint, canva, genially, tiktok (face feature).

- **PLAN DE LECTURA:**

- ✚ **En 4º ESO Música.** se trabajará durante los dos primeros trimestres del curso, el libro digital propuesto para este nivel, llamado "**Taller de teatro y danza**", de **Tomás Motos Teruel, Antoni Navarro Amorós y José M. Palanca Santamaría.**

- ✚ Además, se trabajará de la **aplicación LEEMOS** (plataforma CLM), **¡Nadie es un zombi!** **Ilustraciones de Oscar Julve, Anaya.**

SEGUNDO TRIMESTRE

• UNIDAD 3: LA MÚSICA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN (las producciones audiovisuales).

- La historia de la música en el cine.
- El cine musical.
- La música en los videojuegos.
- Profesiones musicales de la industria audiovisual.
- Los derechos de autor: derecho moral, derecho patrimonial, derechos conexos, *copyright*, licencias libres.
- La piratería.
- Títulos y autores más representativos de la música en el cine musical. El cine español. Creación de música para una película.
- Visionado de fragmentos de película y actividades relacionadas con los contenidos.
- La edición de video y formatos.
- La composición musical: unidades melódicas y principios compositivos.
- La música en las producciones audiovisuales. Tipos y funciones.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL, VOCAL y/o DANZA.

- Interpretación con el instrumental de placas, percusión corporal y Ukelele.
- Uso del aula virtual y diferentes APPs.


• UNIDAD 4: LA MÚSICA Y LAS ARTES ESCÉNICAS.

- La ópera y la zarzuela.
- El musical y el teatro.
- El ballet clásico y la danza.
- Estructuras, géneros y formas musicales.
- El espectáculo musical, espacios y profesionales.
- Actividades Varias: cuestionario y visionado de distintos videos.
- Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones.
- Géneros musicales.


PRÁCTICA INSTRUMENTAL, VOCAL y/o DANZA.

- Interpretación con el instrumental de placas, percusión corporal y Ukelele.
- Uso del aula virtual y diferentes APPs.

➤ PROYECTO/TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

 **TIC:** Elaboración de PODCATS. Manejo de técnicas de grabación y selección de recursos tecnológicos, incluido Internet.

➤ PLAN DE LECTURA:

 **En 4º ESO Música.** se trabajará durante los dos primeros trimestres del curso, el libro digital propuesto para este nivel, llamado "**Taller de teatro y danza**", de **Tomás Motos Teruel, Antoni Navarro Amorós y José M. Palanca Santamaría.**

- ✚ Además, se trabajará de la **aplicación LEEMOS** (plataforma CLM), **¡Nadie es un zombi! Ilustraciones de Oscar Julve**, Anaya.

TERCER TRIMESTRE

- **UNIDAD 5: TRADICIONES MUSICALES. La Música en el mundo.**

- Texturas musicales.
- Formas de acompañar la melodía.
- Tradiciones musicales del mundo: Tradiciones musicales de Europa, rebético griego, conga cubana, gamelán de Java y Bali, música coral sudafricana, música aimara de los Andes y *songlines* de Australia.
- La música tradicional en España: tipos de agrupaciones y tipos de danzas.
- El flamenco.

✚ **PRÁCTICA INSTRUMENTAL, VOCAL y/o DANZA.**

- Interpretación con el instrumental de placas, percusión corporal y Ukelele.
- Uso del aula virtual y diferentes APPs.

- **UNIDAD 6: LA MÚSICA CULTA EN ESPAÑA. Tradiciones musicales.**

- La modulación.
- La música culta en España: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, Romanticismo, nacionalismo, siglo XX y comienzos del siglo XXI.
- La música y los profesionales de la radio.
- La prensa musical. La apreciación crítica de la música.
- La música en la radio y televisión.
- La música en la publicidad.

✚ **PRÁCTICA INSTRUMENTAL, VOCAL y/o DANZA.**

- Interpretación con el instrumental de placas, percusión corporal y Ukelele.
- Uso del aula virtual y diferentes APPs.

➤ **PROYECTO/TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

- ✚ Díptico en powerpoint/canva/ genially sobre un programa de una zarzuela o un musical.

➤ **PLAN DE LECTURA.**

se trabajará durante los dos primeros trimestres del curso, el libro digital propuesto para este nivel, llamado "**Taller de teatro y danza**", de **Tomás Motos Teruel, Antoni Navarro Amorós y José M. Palanca Santamaría**.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 4º ESO MÚSICA POR UDD

| UDD | SABERES BÁSICOS | COMPETENCIAS ESPE. Y DESC. | CRIT. DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | PESO UDD % |
|-------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Primer trimestre | | | | | |
| 1. El Jazz y sus orígenes. | A, B, C | C1 CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2 C2 CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 C3 CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 C4 STEM3, CCEC3, CCEC4 | 1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2 | AU-VIS/PE-AC AC/PRY PE/T PARA PRA LEC PRA PRAG PD PRAG/DPA | 50% |
| 2. La música popular urbana. | A, B, C | C1 CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2 C2 CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 C3 CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 C4 STEM3, CCEC3, CCEC4 | 1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2 | AU-VIS/PE-AC AC/PRY PE/T PARA PRA LEC PRA PRAG PD PRAG/DPA | 50% |

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PRAG (práctico grupal) PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC (actividades), AC/PL (plan de lectura), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PRAG (proyectos grupales), LEC (lectroescritura), AU (audiciones). VIS (visionado)

| UUDD | SABERES BÁSICOS | COMPETENCIAS ESPE. Y DESC. | CRIT. DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | PESO UUDD % |
|---------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Segundo trimestre | | | | | |
| 3. La música y los medios de comunicación. | A, B | C1 CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2 C2 CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 C3 CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 C4 STEM3, CCEC3, CCEC4 | 1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2 | AU-VIS/PE-AC AC/PRY PE/T PARA PRA LEC PRA PRAG PD PRAG/DPA | 50% |
| 4. La música y las artes escénicas. | A, B, C | C1 CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2 C2 CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 C3 CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 C4 STEM3, CCEC3, CCEC4 | 1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2 | AU-VIS/PE-AC AC/PRY PE/T PARA PRA LEC PRA PRAG PD PRAG/DPA | 50% |

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PRAG (práctico grupal) PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC (actividades), AC/PL (plan de lectura), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PRAG (proyectos grupales), LEC (lectoescritura), AU (audiciones). VIS (visionado).

| UUDD | SABERES BÁSICOS | COMPETENCIAS ESPE. Y DESC. | CRIT. DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | PESO UUDD % |
|--------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Tercer trimestre | | | | | |
| 5. Tradiciones musicales. Músicas del mundo. | A, B, C | C1 CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2 C2 CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 C3 CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 C4 STEM3, CCEC3, CCEC4 | 1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2 | AU-VIS/PE-AC AC/PRY PE/T PARA PRA LEC PRA PRAG PD PRAG/DPA | 50% |
| 6. La música culta en España. | A, B, C | C1 CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2 C2 CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 C3 CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 C4 STEM3, CCEC3, CCEC4 | 1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2 | AU-VIS/PE-AC AC/PRY PE/T PARA PRA LEC PRA PRAG PD PRAG/DPA | 50% |

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PRAG (práctico grupal) PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC (actividades), AC/PL (plan de lectura), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PRAG (proyectos grupales), LEC (lectoescritura), AU (audiciones). VIS (visionado)

